Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#348 - 24.febrero.2006

Capote
coger el toro
por los cuernos

Jentsch
una gran actriz
frente a Hitler

María
el talento de una actriz
que lo arriesga con sexo

Premios BAFTA

BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

No demos ideas...

O quizás son realidades. El pasado fin de semana escuché en el programa Lo que Yo te Diga una ficción de cómo la Iglesia Católica piensa afrontar el inminente estreno de El Código da Vinci. En ese ejercicio de imaginación los redactores del programa decidieron que la mejor manera de conseguir que la cinta de Ron Howard no consiga el éxito esperado es haciendo que la venta de la película en la calle, en los Top Manta, sea tan fuerte y masiva que nadie decida ir a las salas a ver la película.

Curiosa iniciativa para destruir una película. Realmente el éxito de la película existirá porque la expectativa es tan grande que los millones de lectores de la película en todo el mundo no dejaran de verla, sea en la pantalla grande o en un DVD pirata comprado en la calle. Espectadores tendrá El Código da Vinci. Pero eso a la productora no le interesa tanto como conseguir que el primer fin de semana se llenen todas las sesiones de todas las salas. Ese 19 de Mayo en el que se estrenará la cinta es necesario que consiga situarse en el primer puesto de las más vistas ese fin de semana, consiga una gran recaudación y por supuesto, guste suficientemente como para que el siguiente fin de semana la película se llene con el boca oreja creado a lo largo de esa semana antes de que en la tercera semana deje de estar masivamente en todas las salas de todas las ciudades.

Como ya han dicho tantos estudios, ahora se ve más cine que hace algunos años. A través del DVD, los cortometrajes y largometrajes que se comparten a través de inernet, el polémico Top Manta y las emisiones televisivas, permiten que aumenten los espectadores de los productos audiovisuales y el número de productos absorbidos por cada uno de ellos. El problema surge cuando los creadores de estos productos no consiguen un beneficio directo por cada uno de los espectadores de sus películas. Mayor es el problema cuando además terceras personas se benefician económicamente de ese trabajo que no es suyo. De un coste cero a un beneficio de millones.

Compartir productos a través de la red tiene su riesgo. Pero en un mundo globalizado en el que vivimos, en parte por estas grandes empresas donde se encuentra el cine, no debería ser problema compartir un DVD que está en Europa y no en América y viceversa. Porque si todas las películas llegaran a las pantallas a la vez, no existiría esta discriminación. Por eso mismo ahora los estrenos mundiales son más habituales. Pero también tienen que permitirnos ver películas que nadie nos traerá a las grandes pantallas a través de otros medios. Si no nos permiten comprar a través de movie link o apple store sus productos porque no vivimos en USA, habrá que buscar otros métodos para poder ver aquellos productos que deseamos consumir y seguramente pagaríamos por verlos. Un precio razonable por supuesto, comprar un DVD en Amazon y que el precio del envío sea más del doble que del producto no es muy agradable.

Respecto a las copias piratas. Las propias productoras y distribuidoras tienen en su mano la posibilidad de frenarlos. Pero tampoco querrán anularla del todo porque permiten el acceso a más espectadores a su producto y todos esos serán espectadores potenciales de las salas de cine. Hace ya meses El Código da Vinci está acabada y seguramente por varias mansiones de California circulan cientos de copias en DVD para que colegas de profesión y periodistas vayan preparando todo el ataque mediático que se supone necesitará esta película. A pesar de todos los problemas que ponen a la hora de hacer llegar la cinta a las salas, las problemáticas a los espectadores de sesiones previas, siguen facilitando discos muy fáciles de copiar y distribuir a rápidamente a través de internet. Simplemente no distribuyendo estos DVD este peligro real, que no el de los espectadores en la sala con una cámara, se solucionaría una parte importante del problema.

No hay que olvidar que otro camino para evitar la piratería es el trabajo realizado por Santiago Segura que no niega que pagó a las mafias de los Top Manta para que durante varias semanas no sacaran la tercera parte de Torrente a la calle. Luego la película ya no tenía ningún interés. Los métodos utilizados no están claros. Aunque se comenta que pagó €3000 a cada uno de los grupos. Por lo que sin saber si tenían o no la copia, que consiguen a un precio inferior, se aseguraron unas ganancias por el simple hecho de haber causado miedo. También se le llama extorsión. Pero como nunca van a ponerse en serio a limpiar las calles ni a impedir que vendan las copias, no acaba pareciendo una extorsión, si no aceptar el juego de las mafias de las calles.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos
alta classics
Berlinale
Buena Vista
Fox
jordi m.b.
LolaFilms
Nirvana
Notro Films
Sony Pictyres Releasing
TriPictures
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Estrenos de la semana / 4
Truman Capote / 5
Transamerica / 6
Sophie Scholl / 7
El Nuevo Mundo / 8
El nacimiento de una pasión / 9
Melissa P. / 10
Fundido en negro / 11
Perfil – Jennifer Aniston / 12
Banda70 / 13
DVD-Z2 / 14
Premios Barcelona / 15
Premios BAFTA / 15
Berlinala / 16
Estrenos del Mundo / 17

SOME RIGHTS RE SERVED

estrenos de la semana

Enron: Los tipos que estafaron América

Ha sido uno de los escándalos económicos más grandes de los últimos años en USA y adaptando la novela de los periodistas de la revista Fortune. Con vídeos y grabaciones de la empresa se intenta demostrar todo el desastre que tuvo lugar en la empresa estadounidense que llevo al paro a tantos trabajadores

Director Alex Gibney (Behind Those Eyes)
Duración 109' – USA

STEVE MARTIN
KEVIN KLINE
JEAN RENO
BEYONCÉ KNOWLES
El detective más torpe del mundo tendrá que resolver su caso más importante.
LA PANTERA ROSA

La Pantera Rosa

Una vez más el Inspector Clouseau debe hacerse cargo de una investigación. Le tocará investigar la muerte del seleccionador francés de fútbol cuando estaba con la estrella pop Xania, además el anillo de diamantes del deportista ha desaparecido. El diamante conocido como La Pantera Rosa.

Director Shawn Levy (Recién casados, Doce en casa) / Intérpretes Steve Martin (Doce en casa, Shopgirl), Kevin Kline (Orange County, De-Lovely), Beyoncé Knowles (Austin Power en El miembro de Oro), Jean Reno (Hotel Rwanda, El Código da Vinci)
Duración 93' – USA

Apostando al límite

El juego de las apuestas se vive con intensidad en USA gracias a la gran cantidad de competiciones deportivas que tienen lugar. Tener el don de Brandon, un jugador que nunca pudo ser profesional, para acertar los resultados despierta a Walter, que lo reclutará para ser asesor en un programa y aprovechar su sabiduría deportiva. Pero con el dinero acaba apareciendo la avaricia.

Director D.J. Caruso (The Salton Sea, Vidas ajenas) / Intérpretes Al Pacino (S1m0ne, El Mercader de Venecia), Matthew McConaughey (Sahara), Rene Russo (Showtime), Armand Assante
Duración 122' – USA

Sky High Una escuela de altos vuelos

Convertirse en un superhéroe no es tarea fácil. Para Will se complican las cosas cuando en el colegio en vez de estar en el grupo de los Héroes pasa a formar parte de los Compinches. El problema es que Will es el hijo de El Comandante y Jetstream, dos de los superhéroes más importantes del momento. Deberá enfrentarse al resto de compañeros del colegio y buscar ese poder que pueda ayudar a salvar al mundo.

Director Mike Mitchell (Sobreviviendo a la Navidad) / Intérpretes Michael Angarano (Dear Wendy / Los amos del Dogtown), Kurt Russell (Breakdown, Vanilla Sky), Kelly Preston (Entre el amor y el juego, Sentencia de muerte)
Duración 100' – USA

“Truman Capote”

Está considerado como el mejor escritor estadounidense y la creación de su personaje en la gran pantalla le ha permitido a **Philip Seymour Hoffman** ser reconocido como uno de los mejores actores, cuanto menos de este año. Dar vida a un personaje real siempre tiene sus riesgos, a pesar de que se está convirtiendo en una solución para muchas películas que encuentran en estas películas las mejores historias, y a su vez los académicos en los trabajos de los actores un fácil ganador del Oscar por su trabajo, quien sabe si a veces más de imitación que de creación. En cualquier caso **Truman Capote** se convierte más en una película de investigación que no en un verdadero biopic del escritor, ya que simplemente nos adentramos en su vida durante unos instantes, los que le llevaron a escribir su última novela, considerado el mejor de sus trabajos.

La historia comienza cuando Capote (**Hoffman**) se encuentra con la noticia del asesinato de una familia en una granja de Kansas. Interesado por saber como afecta este hecho al pueblo irá con su amiga Harper Lee (**Catherine Keener**) hasta el lugar a conocer sus habitantes, los amigos de los muertos y todo aquello que le permita escribir una historia interesante del suceso. Lo que en principio no debía ser más que un reportaje para el periódico le interesa cada vez más y acabará investigando con la misma fuerza que la policía para conseguir saber que sucedió en realidad aquella noche.

El trabajo de **Hoffman** sobretodo destaca por no convertirse en protagonista a pesar de ser él el encargado de llevar todo el peso de la película. A su lado el espectador va descifrando el caso, de la misma manera que descubre la vida del pueblo y sus habitantes, lo buscando en un inicio por Capote. El aire homosexual que le da a su personaje, quizás exagerado, sorprende, pero sus expresiones en todo momento y una extraña aceptación por todo el mundo, a pesar de ser los años 60, pone la duda en una película que vive de ser más un buen thriller que una biografía del escritor.

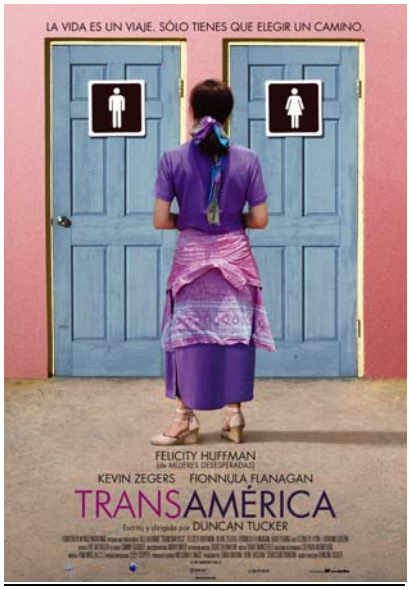
FICHA
Truman Capote (Capote) 2005
Director
Bennett Miller
Guión
Dan Futterman
Intérpretes
Philip Seymour Hoffman / Catherine Keener / Clifton Collins Jr. / Chris Cooper / Bruce Greenwood / Bo Balaban / Amy Ryan / Mark Pellegrino
98 minutos – Color – USA / Canadá
Sony Pictures – 24.02.2006 – drama
www.sonyclassics.com/capote
k-os-dixit ***

“Transamérica”

El director y guionista **Duncan Tucker** juega en el título con la dualidad de su cinta. El deseo de **Tucker** era el de contar sólo la historia de una madre y un hijo que atraviesa los USA en un viaje en coche, desde New York hasta Los Angeles. Pero una vez la película ha rodado hay que contar que esa madre no es más que su padre biológico a punto de aperarse para convertirse en mujer. Un padre al que nunca ha conocido. La película es un drama, pero como la vida, llena de momentos divertidos que intenta mostrar como todo, dolor y risas, pueden ir de la mano.

Bree (**Felicity Huffman**) está a punto de convertirse en una mujer completamente. Tras múltiples operaciones estéticas sólo le queda el cambio de género. Una semana antes de la operación deberá ir a sacar a su hijo de la cárcel en New York, en el otro lado del país, por recomendación de su terapeuta. Deberá afrontar la realidad de su pasado, un pasado del que jamás había sabido pero ahora tiene que ser capaz de solucionar. A Toby (**Kevin Zegers**), su hijo, le ofrecerá la oportunidad de ir a Los Angeles, donde desea tener una carrera como actor porno. Pero el viaje en coche a través de todo el país les llevará a más de una sorpresa.

El trabajo de **Huffman** es espléndido, completamente desfigurada y fea es la encargada de convertirse en un hombre que desea ser mujer. Un riesgo el de no tomar directamente un hombre, ya que así parecen aparecer los rasgos femeninos de una manera mucho más fácil. En cualquier caso, todo lo que ha convertido a este en uno de los trabajos más aplaudidos del año es algo más que la transformación física, se trata de la capacidad de mostrar un cúmulo de miedo y amor, felicidad y odio. Todos los sentimientos que su personaje debe mostrar en tantas situaciones y todo sólo una semana. La película es mucho más que una road movie, porque cuando todo parece que quedará en un monótono viaje aparece la familia de Bree, todo un placer para despertar al espectador, con algunas risas. Sólo el final no parece encontrar su lugar, pero el resto de la película es de muy buen ver.

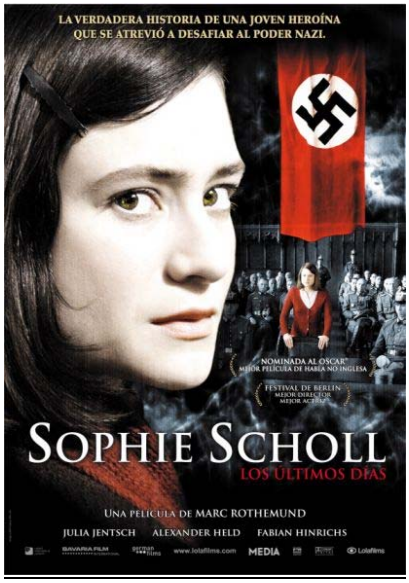

LA VIDA ES UN VIAJE. SÓLO TIENES QUE ELEGIR UN CAMINO.
FELICITY HUFFMAN
KEVIN ZEGERS FIONNULA FLANAGAN
TRANSAMÉRICA
DUNCAN TUCKER

FICHA
Transamérica (Transamerica) 2005
Director
Duncan Tucker
Guión
Duncan Tucker
Intérpretes
Felicity Huffman / Kevin Zegers / Fionnula Flanagan / Elizabeth Peña Graham Greene / Burt Young / Carrie Preston / Venida Evans / Jon Budinoff
103 minutos – Color – USA
alta classics – 24.02.2006 – drama / comedia
www.transamerica-movie.com
k-os-dixit ***

“Sophie Scholl
Los últimos días”

La cinta de **Marc Rothermund** representa a Alemania entre las cinco finalistas al Oscar a Mejor Película de Habla no Inglesa. Las posibilidades reales son pocas cinematográficamente hablando, pero ya han sido varias las cintas alemanas que han hablado de la Segunda Guerra Mundial, el hitlerismo y el holocausto sin conseguir el premio y siempre está latente ese premio que quizás algún consigan. Por el momento su actriz **Julia Jentsch** si ha conseguido recoger gran multitud de premios desde el Festival de Berlín de ahora hace un año, pasando por los Premios Lola y los Premios Europa. Sin duda la actriz, protagonista que da vida a la Sophie del título, es la máxima representante de la película. No en vano ella es la encargada de conseguir la atención del público durante toda la cinta. Todo un trabajo basado en los diálogos que enfrentan a dos ideas, cada uno deja claro su posicionamiento ya desde la forma de exponer y enfrentarse al contrincante. La palabra frente a la violencia. Un trabajo simple pero conciso a la hora de exponer el enfrentamiento que existe en los gobiernos militares, sea Alemania o cualquier lugar del mundo.

Sophie Scholl (**Jentsch**) es una de las activistas en contra de Hitler. No escatima ningún esfuerzo para hacer llegar al máximo de gente la realidad que el gobierno esconde de la guerra. Escampar las octavillas por la Universidad se convierte en una acción demasiado arriesgada y mientras los estudiantes se hacen con la información caída del cielo ella y su hermano son detenidos y llevados ante la policía nazi. Entonces Sophie tiene dos duros enfrentamientos que marcan la película. El enfrentamiento con el investigador y el juicio. Dos situaciones donde tiene claro que su situación es la de perder y a pesar de lo que diga o haga nada será tenido en cuenta. Sólo el espacio que pasa en la celda parece ser un momento de paz en su vida, convertida en un infierno sólo por defender sus ideas de libertad.


LA VERDADERA HISTORIA DE UNA JOVEN HEROÍNA
QUE SE ATREVIÓ A DESAFIAR AL PODER NAZI.
NOMINADA AL OSCAR
MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
FESTIVAL DE BERLÍN
MEJOR DIRECTOR
MEJOR ACTRIZ
SOPHIE SCHOLL
LOS ÚLTIMOS DÍAS
UNA PELÍCULA DE MARC ROTHEMUND
JULIA JENTSCH ALEXANDER HELD FABIAN HINRICHS
MEDIA

FICHA
Sophie Scholl Los ultimos días (Sophie Scholl Die letzten tage) 2005
Director
Marc Rothemund
Guión
Fred Breinersdorfer
Intérpretes
Julia Jentsch / Fabian Hinrichs / Gerald Alexander Held / Johanna Gastdorf / André Hennicke / Flroian Stetter
117 minutos – Color – Alemania
LolaFilms / UIP – 24.02.2006 – drama
www.sophiescholl-derfilm.de
k-os-dixit ***

“El Nuevo Mundo”

Sólo han pasado siete años desde que **Terrence Malick** estrenó su anterior película **La delgada línea roja**. Acostumbrados a tener que esperar cuanto menos una década. No ha tardado tanto en escribir, realizar y montar, en su versión definitiva, de poco más de dos horas, esta película basada en la leyenda de Pocahontas, personaje al que da vida la joven actriz alemana **Q’Orianka Kilcher** que fue el centro de todos los focos en el pasado Festival de Berlín, donde se presentó la película. La acogida no deja de ser fría a pesar que el nombre de **Malick** sigue sin engañar, una película minimalista, donde la fuerza está en los personajes, en sus breves diálogos y sus pensamientos y acciones, escuchadas a través de voz en off.

La historia muestra la llegada de los invasores europeos a las tierras americanas, todavía vírgenes en muchas zonas. Entonces los invasores europeos no tenían cuidado a la hora de ocupar las zonas donde habitaban los nativos, ya perfectamente preparadas para la vida, sin tener que reconstruir las zonas y expulsaban del lugar a los indígenas. No había respeto hacia esas personas hasta que John Smith (**Colin Farrell**) se encontró ante Rebecca (**Kilcher**), una chica americana de extraordinaria belleza ante la que no puede esconder sus sentimientos y deberá enfrentarse ante una situación muy difícil, seguir las órdenes y alejarse de Rebecca o al contrario irse con ella y desobedecer las órdenes invasoras.

Todo espectador de **El Nuevo Mundo** debe tener bien claro lo que va a ver y no llevarse a engaño. Se trata de una película lenta, pasiva. La acción que podría tener esta película es mínima y el deseo de **Malick**, que firma todos los planos de la película, es dar a conocer los sentimientos románticos de los protagonistas entre si. El amor, el desamor y el desengaño. No encontraremos aquí la visión de los guerreros llena de acción y enfrentamiento entre los dos bandos.

FICHA
El Nuevo Mundo (The New World) 2006
Director
Terrence Malick
Guión
Terrence Malick
Intérpretes
Colin Farrell / Q’Orianka Kilcher / Christian Bale
135 minutos – Color – USA
TriPictures – 24.02.2006 – drama
www.thenewworldmovie.com
k-os-dixit **

“El nacimiento de una pasión”

Está de moda el fútbol en el cine. Pero en cambio los espectadores siguen dándole la espalda a estas películas a pesar de conseguir enormes índices de audiencia todos aquellos programas, además de los partidos, que algo tengan que ver con el deporte rey en Europa. Nuevamente de la mano de Real Madrid Televisión se estrena un documental con el balonpie como protagonista. En esta ocasión no se trata de seguir a los deportistas blancos como maquinas de hacer dinero, si no que se intenta explicar cual es el origen de este deporte y la razón por la que hoy todavía mueve tantas pasiones.

El formato a presentar todo esta información es a través de recreaciones de épocas antiguas. Comenzando por el pub inglés donde un grupo de representantes de diferentes equipos escriben las normas de la *football association*, las normas que acabarán por separar el rugby, un deporte rudo y fuerte, pero lleno de señorío, del fútbol, un deporte más delicado, sin tanto contacto, pero surgido de mayores situaciones de violencia.

La película no es capaz de diferenciar correctamente el origen del fútbol frente al origen del rugby, ambos deportes nacidos en Inglaterra y que tuvieron su separación en el siglo XIX. Pero hasta entonces en muchos lugares del mundo, desde hace muchos siglos, se han practicado diferentes deportes con balón que tienen algunos elementos de relación con el actual fútbol. Lo que causa curiosidad en el documental, y comentan en varias ocasiones, en la libertad con la que se utilizaban manos y pies para hacer mover el balón. Mientras que en los momentos en los que estos enfrentamientos se convierten en más violentos y sangrientos es cuando esos deportes son conocidos como fútbol. A pesar de siguiendo pareciéndose más al rugby o fútbol americano, que no al fútbol europeo. Destacan las recreaciones históricas para la película y otras todavía reales como las que tienen lugar en Florencia. Pero no dejan claro que el fútbol no es más que el rugby de los jugadores más débiles. Eso, todavía queda escondido.

FICHA
El nacimiento de una pasión (El nacimiento de una pasión) 2006
Director
Jesús Sánchez
Guión
Jesús Sánchez
100 minutos – Color – España
nirvana – 24.02.2006 – documental
k-os-dixit **

“Melissa P.”

En Italia la novela de la propia **Melissa** fue todo un suceso, que consiguió cierta repercusión internacional por la libertad con la que se describían escenas eróticas entre adolescentes. El reto de llevar esta novela a la gran pantalla lo ha asumido el italiano **Luca Guadagnino** que ha buscado en la española **María Valverde** la cara y el cuerpo para crear a Melissa después de no encontrar ninguna actriz italiana capaz de satisfacerle para dar vida a este arriesgado personaje, que obligó a esperar a la mayoría de edad de la actriz española para rodar las escenas de sexo.

En el inicio de un verano Melissa (**Valverde**) es invitada a la piscina de Daniele (**Primo Reggiani**) el chico más guapo del colegio. Allí será obligada a hacerle una felación. A partir de ese momento ella odiará los hombres e intentará maltratarlos como a ella le ha maltratado Daniele, pero a cada llamada de éste vuelve rápidamente a sus brazos y vuelve a ser utilizada sexualmente por él y todos sus amigos como si de un juguete que pasa de mano en mano se tratase.

Toda esta desidia por la vida aumenta cuando su madre (**Fabrizia Sacchi**) saca a su abuela (**Geraldine Chaplin**) de casa, con la que tenía una relación de complejidad fantástica. Ahora sólo le queda su diario y las conversaciones calientes a través de internet.

No tiene ningún elemento que se salve la cinta de **Luca**. Comenzando por que se ha doblado a todos los personajes con uno de los peores doblajes en mucho tiempo, teniendo en cuenta que ha protagonistas españoles en la cinta. Pero lo más triste es la historia en si, ver como una chica está siendo violada una vez tras otra y no es capaz de enfrentarse a esos chicos y al contrario dejarse utilizar una y otra vez. Además de una mala cinematografía en nivel global, dirección, interpretación… Da más imagen de un mal telefilm que de un intento de una correcta película. Una lástima que lo que podría ser una historia erótica lo conviertan en mala pornografía.

FICHA
Melissa P. (Melissa P.) 2005
Director
Luca Guadagnino
Guión
Luca Guadagnino
Intérpretes
María Valverde / Primo Reggiani / Geraldine Chaplin / Nilo Mur
100 minutos – Color – Italia / España
Sony Pictures – 24.02.2006 – drama
www.melissa-p.it
k-os-dixit *

Fundido en negro

Vivir rodando

El reciente visionado de dos películas bien dispares, en el tiempo y en el espacio, como “La noche de Varennes”, esa obra maestra que Ettore Scola dirigió en 1982, sobre la huida de Luis XVI de París, a ritmo de la no menos obra de arte de “La diligencia” (1939), de John Ford, y de “Transamérica”, “ópera prima” de Duncan Tucker, cuya protagonista, la magnífica Felicity Huffman está nominada al Oscar, me ha provocado una nueva reflexión (que para muchos de mis lectores será bastante obvia) sobre la importancia y el significado de la “road movie”, que no sabría decir si se debe catalogar de subgénero o de estilo narrativo. Sea lo uno o lo otro, o ambas cosas a la vez, que todo es posible. Lo cierto es que la “road movie” es un aspecto cinematográfico genuinamente estadounidense, que no se podría haber dado en ningún otro país del mundo. En coche, en tren, a caballo, en avión, en autocar, o en lo que sea, la amplia geografía de Estados Unidos, sus cambios climatológicos, de costumbres, culturales e incluso policiales, según se vaya de norte a sur o de este a oeste, permiten, gracias a la unidad del idioma (se puede alguien imaginar los Estados Unidos con veinte o cincuenta idiomas), que los largos viajes por la cambiante geografía sirva para desarrollar historias de lo más variopintas y diferentes. La historia de la “road movie” está llena de títulos puntuales, desde la ya citada “La diligencia”, de la que no me atrevería a afirmar que fuera la primera que utilizará este concepto, aunque de forma consciente si creo que John Ford sabía perfectamente lo que proponía, continuando por “Las uvas de la ira” (1940), del mismo Ford y con John Steinbeck presente, y llegando a los tiempos más modernos con “Thelma y Louise” (1991), de Ridley Scott, “Por encima de todo” (1992), de Jonathan Kaplan, “Amor a quemarropa”(1993), de Tony Scott, o “Una historia verdadera” (1999), de David Lynch, por apuntar tan solo algunos títulos de la ingente cantidad de películas que utilizan este sistema narrativo. Europa y con ella el resto del cine mundial se ha apropiado, en buena medida, de lo que en Estados Unidos es un hecho cultural, tanto literaria como cinematográficamente, y ahí están películas puntuales como la ya citada de Ettore Scola, donde utilizando la narrativa de “La diligencia” se narra un hecho histórico, “Western” (1997), la película de Manuel Poirier, que lanzó al actor catalán Sergi López al éxito internacional, o “Carreteras secundarias” (1997), la excelente película de Emilio Martínez Lázaro antes de ser abducido por la cama, una muy apreciable “road movie” a la española, donde se demostraba que el vivir rodando (concepto igualmente aplicable a los profesionales del cine) es una fórmula muy útil para desarrollar películas de muy variados géneros, desde westerns a comedias, pasando por dramas, aventuras, thrillers y todo tipo de historias, porque, en cierta medida, la vida no es más que una “road movie”, con caminos inciertos, paradas imprevistas y un final que quizás por demasiado claro y demasiado duro siempre se escamotea en las historias, pero que, se quiera o no, es el único final posible.

Por
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

No hay quien pueda dudar que Jennifer Aniston (11 Febrero 1969, Sherman Oaks, California, USA) no estaría aquí si no fuera por su Rachel de Friends. El personaje televisivo, como al resto de sus compañeros, le permitió situarse en el ámbito audiovisual, si bien hasta el momento sólo ella ha conseguido ser la que un trabajo más regular ha tenido en el cine.

En su principio televisivo apareció en la cinta de Edward Burns Ella es única, al lado de Cameron Díaz. Y ahora sin serie televisiva la tenemos por partida doble en la cartelera con dos trabajos muy diferentes, el thriller Sin control y la comedia romántica Dicen por ahí… al lado de dos galanes muy distintos Clive Owen y Kevin Costner. Pero mientras estaba en televisión la pudimos ver en el cine independiente con the good girl o Trabajo basura, y en comedias Como Dios o Y entonces llego ella. Ahora si vida privada parece haber tomado cierto protagonismo, pero eso no le evita trabajar. En su cartera tenemos Friends with Money y Wanted al lado de Meryl Streep. Sin dejar de tener proyectos por elegir.

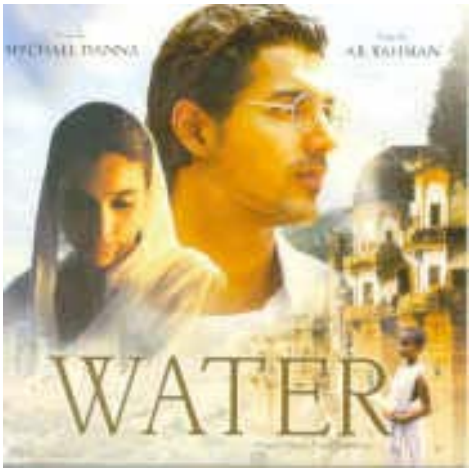
Jennifer Aniston

Melena de niña rica

bandaZO

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Mundo hindú



Película: Water (Agua)
Compositor: Mychael Danna y A.R. Rahman
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 60 minutos
Año: 2005

Mychael Danna (Winnipeg, Manitoba, Canadá, 1958) es uno de los compositores de nueva música instrumental más populares, especialmente en Canadá. Ha escrito muchos trabajos, principalmente música electrónica ambiental, música para planetarios y música celta. En 1987 empezó en la música de cine y sus inicios se centran en su importante colaboración con Atom Egoyan. Como gusta mucho de la música étnica, con ejemplos brillantes como "La boda del monzón" (2001), no es extraño que la directora hindú Deepa Mehta lo haya elegido para poner música a su última película, "Water" ("Agua"), la tercera parte de la trilogía que empezó con "Fuego" (1996) y siguió con "Tierra" (1998). La historia de la película transcurre en 1938, en la India colonial, en pleno movimiento de emancipación liderado por Mahatma Gandhi, y se centra en la vida de las mujeres de aquellos años.

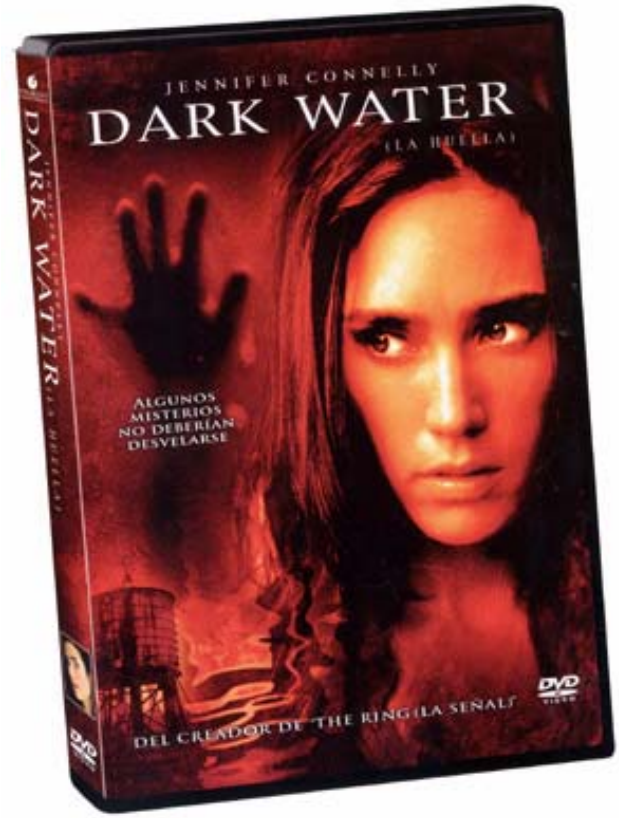
Con canciones del famoso compositor y cantante hindú A. R. Rhaman, que van combinándose con la música compuesta ex profeso por Mychael Danna, el compacto es una fiesta de musicalidad, donde el compositor canadiense explota a la perfección las intensas sonoridades de los instrumentos de la India, que combina perfectamente con las grandes suntuosidades de la música orquestal occidental, conformando un todo de impresionante belleza musical. Una partitura cargada de sentimiento y a la vez descriptiva y ambiental, con un tema central "House of Widows" de gran sensibilidad y que, en buena medida, va marcando el resto del score y en el que también destacan cortes puntuales como "Chuyia Explores", "Cant go Home", "Ladoo Dreams", "Kalyani Leaves", "Train" y "Across d the River". Se trata de un cuidado y sensible trabajo el llevado a cabo por Danna, quien demuestra su especial capacidad para este tipo de películas a la vez que las canciones de Rhaman son un acompañamiento perfecto para dimensionar la historia desarrollara por la directora. Estamos ante un compacto de impresionante musicalidad, donde Danna proyecta con toda su fuerza la música étnica hindú, a la vez que la acerca, con elementos de la música clásica, al público occidental. Acertada elección la de Deepa Metha el haber contado con Mychael Danna para componer la banda sonora de "Water", quien tras sus numerosas colaboraciones con Etom Egoyan sigue demostrando que es un compositor que sabe, sin perder su personalidad musical, sacar gran partido al profundo estudio que hace de otras músicas.

Viaje a la fantasía

El estadounidense John Debney (Burbank, California, 1956), que debutó en el cine a mediados de la década de los ochenta, ha compuesto para "Zathura", este film futurista, que ha dirigido Jon Favreau, una partitura de corte épico, poderosa y de fuertes sonoridades, donde los coros tienen una importancia capital ya que dimensionan la acción de la historia. La película tiene unos protagonistas jóvenes, con ciertas habilidades excesivas para su edad, una amenaza más grande que el propio ser humano y unas aventuras fantásticas que en el fondo hacen disfrutar a los protagonistas de ellas, por mucho riesgo que amenace sus vidas. "Zathura"**,** en este caso, no llega a sorprender tanto, por el simple hecho de que ya tiene un precedente claro, "Jumanji" (1995), dirigida por Joe Johnston y que, como recordarán los aficionados a la música de cine tenía una banda sonora compuesta por James Horner. Resulta singular cómo "Jumanji" **y "**Zathura" comparten argumentos casi idénticos, salvo alguna importante singularidad como la de que la primera coloca a los jugadores en un tablero de juego selvático, y la segunda en el espacio sideral. Para proyectar con toda su fuerza esta impresionante aventura espacial, John Debney, a lo largo de veinte cortes y en poco menos de cuarenta y cinco minutos, muestra su capacidad para este tipo de películas, justamente a partir de un resolutivo tema central que va marcando toda la acción. En este sentido, John Debney ofrece musicalmente lo que se espera de él, una grandilocuente y atronadora partitura, que con la complicidad de la siempre espectacular orquesta The Hollywood Studio Symphony, sirve para que las imágenes de la película y la historia misma se proyecten aún con más dinamismo a lo largo de la proyección. Partitura vibrante pero sin excesiva sustancia melódica, no desmerece la línea habitualmente fecunda del compositor, pero si es cierto que no está a la altura de otros trabajos más brillantes como, sin ir más lejos, "Sin City" (2005).

Película: Zathura
Compositor: John Debney
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 44 minutos
Año: 2005

DVD-Z2



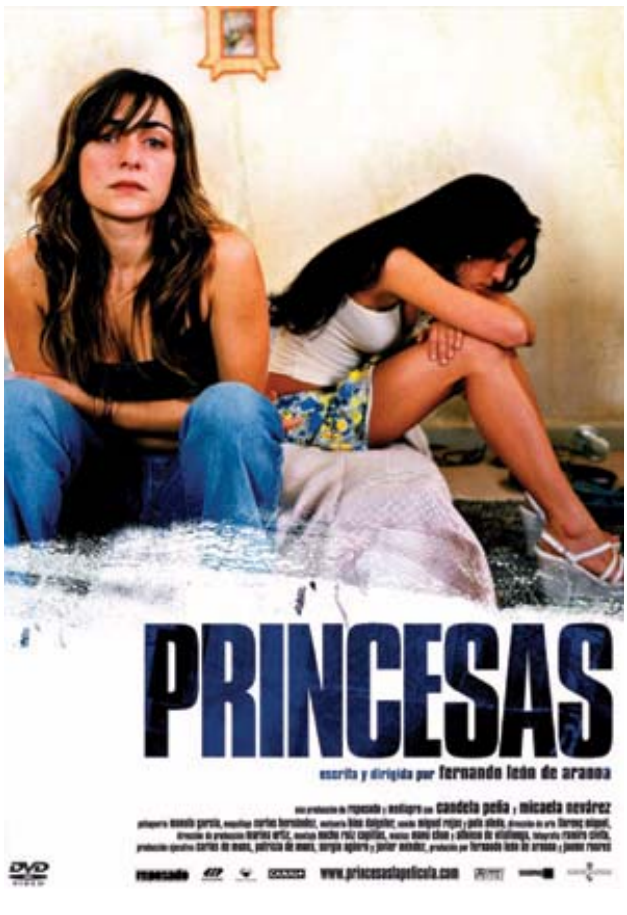
Dark Water (La huella)

Una nueva adaptación por parte del cine de USA de una película asiática de éxito internacional. En esta ocasión el terror llega a través del agua. Jennifer Conelly y su hija se han ido a vivir a un apartamento húmedo de New York, fuera de Manhattan. En tierra de nadie. Allí las dos van a tener malas experiencias con una gotera que parece jamás dejará de gotear.

La película se ofrece en Dolby Digital 5.1 en castellano e inglés y en Dolby Digital 2.0 en inglés para invidentes. Los subtítulos incluen entre otros el castellano y el inglés.

El material adicional del DVD ofrece el cómo se hizo, el sonido del terror, las escenas eliminadas, un equipo extraordinario y un análisis de escenas de la película, entre otros materiales.

Distribuidora Walt Disney



Princesas

La nueva película de Fernando león de Aranoa sigue el camino del realismo social. En esta ocasión a través de dos prostitutas, una nacional y otra internacional, que buscan a través de su trabajo un futuro mejor. El drama de Calle, la protagonista, le ha permitido a Candela Peña ganar un Goya a la mejor actriz, además de ofrecerle a su compañera Micaela Nevarez el Goya como Actriz Revelación.

La película se ofrece en castellano en Dolby Digital 5.1 y subtítulos en inglés.

El material adicional incluye los comentarios del director, las escenas eliminadas y el vídeo musical de la canción Me llaman Calle de Manu Chao, que no está editada y consiguió el Goya a la Mejor Canción. También podemos encontrar las pruebas y ensayos, storyboars y tráilers entre otros materiales.

Distribuidora Warner Home Video

Premios Barcelona 2006

Mejor Película – **La vida secreta de las palabras**
Mejor Director – Isabel Coixet por **La vida secreta de las palabras**
Mejor Actor – Josep Maria Pou por **Sevigné**
Mejor Actriz – Aina Clotet por **Joves (Jóvenes)**
Mejor Director Novel – Ramon Térmens / Carles Torras por **Joves (Jóvenes)**
Mejor Guión – Isabel Coixet por **La vida secreta de las palabras**
Mejor Fotografía – Xavi Giménez por **Frágiles**
Mejor Montaje – Jaume Martí por **Frágiles**
Mejor Música – Contratempo & Santos Martínez por **Joves (Jóvenes)**
Mejor Película Documental – **Cineastas contra mangnates**
Mejor Cortometraje – **La ruta natura**
Premio Ficción – **Porca Misèria** (TV3)

Premio Carles Duran – Miquel Iglesias Bonn

Premios BAFTA 2006

Mejor Película – **Brokeback Mountain**
Mejor Película Británica – **Wallace & Gromit La maldición de la verdura**
Mejor Primer Trabajo – Joe Wright (director) por **Pride & Prejudice (Orgullo y prejuicio)**
Mejor Director – Ang Lee por **Brokenack Mountain**
Mejor Guión Original – Paul Haggis / Bobby Moresco por **Crash**
Mejor Guión Adaptado – Larry McMurtry / Diana Ossana por **Brokeback Mountain**
Mejor Película de Lengua no Inglesa – **De battre mon coeur s'est arrêté**
Mejor Actor – Philip Seymour Hoffman por **Truman Capote**
Mejor Actriz – Reese Witherspoon por **En la cuerda floja**
Mejor Actor de Reparto – Jake Gyllenhaal por **Brokeback Mountain**
Mejor Actriz de Reparto – Thandie Newton por **Crash**
Mejor Música – John Williams por **Memorias de una Geisha**
Mejor Fotografía – Dion Beebe por **Memorias de una Geisha**
Mejor Montaje – Claire Simpson por **El jardinero fiel**
Mejor Diseño de Producción – Stuart Craig por **Harry Potter y el Cáliz de Fuego**
Mejor Vestuario – Colleen Atwood por **Memorias de una Geisha**
Mejor Sonido – Paul Massey / D M Hemphill / Peter F Kurland / Donald Sylvester por **En la cuerda floja**
Mejores Efectos Visuales – joe Letteri / Christian Rivers / Brian Van't Hul / Richard Taylor por **King Kong**
Mejor Maquillaje y Peluquería – Howard Berger / Gregory Nicotero / Nikki Gooley por **Las Crónicas de Narnia, el León, la Bruja y el Armario**
Mejor Cortometraje de Animación – **Fallen Art**
Mejor Cortometraje – **Antonio's Breakfast**

The Orange Rising Star Award – **James McAvoy**

Festival de Berlín 2006

El pasado 18 de Febrero finalizo en Berlín la 56 Edición del Festival de Cine de la capital alemana, ofreciendo el palamrés del jurado presidido por la actriz Charlotte Rampling, que quedó de la siguiente manera.

Palmarés

Oso de Oro Mejor Película – Grbavica de Jasmila Zbanic (Bosnia)
Gran Premio del Jurado – En Soap de Pernille Fischer (Dinamarca) / Offside de Jafar Panahi (Irán)
Mejor Director – Michael Winterbottom por The road to Guantánamo (Gran Bretaña)
Mejor Actriz – Sandra Hüller por Requiem (Alemania)
Mejor Actor – Moritz Bleibtreu por Elementarteilchen (Alemania)
Mejor Contribución Artística – Jürgen Vogel por Der freie Wille (Alemania)
Mejor Música – Pan Ho-cheung por Isabella (Hong Kong)
Premio Alfred Bauer – Rodrigo Moreno por El custodio (Argentina)
Mejor Opera Prima – En Sopa de Pernille Fischer (Dinamarca)

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 23/2/2006
www.cinema.de

- Syriana
- Brudermord
- Elementarteilchen
- Entgleist
- Familia rodante- Argentinisch reisen
- Gernstls Reisen - Auf der Suche nach dem Glück
- Ich und du und alle, die wir kennen
- Im Dutzend billiger 2 - Zwei Väter drehen durch!
- Last Minute
- Putevoditel
- Sky Fighters
- Stay

Argentina 23/2/2006
www.cinesargentinos.com.ar

- La pantera rosa
- El descenso
- Rent, los bohemios
- Tierra fría
- Tapas
- Vidas cruzadas (reestreno)

Australia 23/2/2006
www.moviemarshal.com

- Derailed
- Hostel
- Imagine Me and You
- Transamerica (limitado)
- Capote (limitado)

Austria 24/2/2006
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Entgleist
- Elementarteilchen
- Syriana
- Im Dutzend Billiger II
- Get Rich or Die Tryin'
- Dir Große Reise

Bélgica 22/2/2006
www.cinebel.com

- Big Momma's House 2
- Brokeback Mountain
- Cirkelientje 3: Grote kleine muis
- Congo River
- Edison
- Get rich or die tryin'
- Knetter
- L'Ours Plume 2 / De Kleine ljsbeer 2
- Pompoko
- Prime
- Zaina, cavalière de l'Atlas
- Zathura - A Space Adventure

Brasil 24/2/2006
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Capote
- Suíte Havana
- Uma Mulher Contra Hitler
- Terra Fria
- ABC do Amor
- Fora de Rumo
- Aeon Flux

Canadá 24/2/2006
www.canoe.ca/JamMovies

- Running Scared
- The Three Burials Of Melquiades Estrada
- Meta: A Headbanger's Journey
- Night Watch
- Doogal
- Spymate
- Madea's Family Reunion
- Little Fish

Chequia 23/2/2006
www.kinobox.cz

- Fimfárum 2
- Hostel
- Tygr a sníh

Colombia 24/2/2006
www.cinecolombia.com.co

- Vidas cruzadas
- Descarrilados
- La pantera rosa
- Syriana

Costa Rica 24/2/2006
www.cinemania.co.cr

- Mi abuela es un peligro 2
- El Secreto de la Montaña
- Pasion y Locura
- Los Hermanos Grimm
- March of the Penguins
- Nanny McPhee

Dinamarca 24/2/2006
www.scope.dk

- Efter brylluppet
- Bambi II
- The New World
- Ulvenes Dal - Irak
- Kebab Connection
- My Date with Drew

España 24/2/2006
www.ciendecine.com

- Apostando al límite
- El nacimiento de una pasión
- El Nuevo Mundo
- Enron, los tipos que estafaron a América
- La Pantera Rosa
- Melissa P.
- Sophie Scholl Los últimos días
- Sky High. Una escuela de altos vuelos
- Transamérica
- Truman Capote

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 22/2/2006
www.cinefil.com

- Braqueurs amateurs
- Down in the valley
- Falling into paradise
- Hellbent
- Itineraires
- Le diable a quatre
- L'ivresse du pouvoir
- Massaker
- Reussir ou mourir
- Syriana
- The saddest music in the world
- Un pere a pekin

Gran Bretaña 24/2/2006
www.empireonline.co.uk

- Capote
- Seven Swords
- Lucky Number Slevin
- The Fog
- Crossing The Bridge: The Sound Of Istanbul
- Date Movie
- Wild Country

Grecia 23/2/2006
www.cine.gr

- Junebug
- Transamerica
- The New World - Αγνωστος Κόσμος The New World - Αγνωστος Κόσμος
- La Tigre e la Neve - Ο Τίγρης και το Χιόνι - AKA : The Tiger and the Snow
- What the #$*! Do We (K)now!? - AKA : What the Bleep Do We Know!?
- Bambi II - Μπάμπι 2, Ο Πρίγκιπας του Δάσους - AKA : Bambi and the Great Prince of the Forest - Bambi 2

Holanda 23/2/2006
www.moviemeter.nl

- Good Night, and Good Luck
- Aeon Flux
- Chaos
- Kebab Connection
- Tickets

Irlanda 23/2/2006
www.rte.ie

- Capote
- Lucky Number Slevin
- The Fog
- Date Movie

Italia 24/2/2006
www.cinestudio.it

- Syriana
- Hostel
- Aeon Flux
- Arrivederci amore, ciao
- La terra

México 24/2/2006
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Hombre Peligroso
- Los Tres Entierros de Melquíades Estrada
- Casanova
- Murderball: Facultades Especiales
- Gente Común

Noruega 24/2/2006
www.filmguiden.no

- Get Rich or Die Trying
- Gymnaslærer Pedersen
- North Country

Nueva Zelanda 25/2/2006
www.nzherald.co.nz

- Firewall
- Syrirana
- The Squid and the Whale
- Goal!

Polonia 24/2/2006
www.cinema-magazyn.pl

- Pinokio: przygoda w przyszłości
- Różowa pantera
- Czeski sen
- Jazda
- Tajemnica Brokeback Mountain

Portugal 23/2/2006
http:cinecartaz.publico.pt

- Capote
- O Céu Gira
- Mrs. Henderson Presents
- Transamerica
- Zathura - Aventura no Espaço

Serbia y Montenegro 23/2/2006
film.oaza.co.yu/user/

- Siriana
- kapoti (día 26)
- Hod po ivici (día 27)

Suiza 23/2/2006
www.outnow.ch

- Handyman
- L'Ivresse du Pouvoir
- Kurtlar Vadisi - Irak
- Me and You and Everyone We Know
- Syriana

USA 24/2/2006
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Bullets and Blood in the Air
- Little Fish
- Unknown White Male (limitado NY / LA)
- Dirty
- Trudell
- Tsotsi (limitado)
- Workingman's Death
- Madea's Family Reunion
- Doogal
- Running Scared
- Night Watch (limitado)
- Taxi Number 9211 (limitado)
- Sophie Scholl - Die letzten Tage (limitado NY/LA)